

# COMICOUT



associazione culturale onlus per la promozione del fumetto

MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE 2013

## #regala1fumetto

Come già dicemmo qualche post fa, ci piace l'idea di promuovere libri e fumetti, particolarmente in vista del Natale, ma anche tutto l'anno, perché no? #regala1fumetto!



Perciò, visto che lo spazio sulla nostra rivista «Scuola di Fumetto» è forzatamente limitato, 8 recensioni ogni due mesi, vorremmo usare questo blog per segnalare uscite interessanti, più o meno note. Dunque chiediamo agli editori di inviarc i pdf dei volumi che vorrebbero segnalare, selezioneremo quanti ci possano parere adatti a questo spazio e di interesse per i lettori. Mentre non recensiamo mai, sulla rivista, i nostri volumi, qui invece potrà accadere. Vi invitiamo comunque a visitare il nostro sito, dove troverete in vendita novità e volumi del catalogo (quelli non esauriti).

Intanto iniziamo da un libro curioso e sicuramente fuori dalle linee di mercato abituali, anche come editore. Curci Young non è uso a pubblicare fumetti, e questa è una collana piuttosto educativa per bambini e ragazzi. Ma Alessandro Polito, compositore, pianista, filosofo e insegnante di musica, è anche appassionato di fumetto.

Ecco dunque che svariati anni fa decide di trasformare un suo metodo per imparare a comporre musica in un fumetto che ne aiuti l'approccio. Nel 2008 nasce la striscia Herr Kompositor, per «il Giornale della Musica», colori di Laura Pederzoli (e all'epoca Polito ci scrisse su Scuola di Fumetto, e noi lo sostenemmo). Da una parte esiste il manuale vero e proprio, con graduali spiegazioni sulla musica e la sua struttura ecc ecc. Dall'altra un fumetto in cui si alternano spiegazioni in forma di dialogo e divagazioni, che pur di fantasia e simili a episodi di vita, si collegano alle problematiche musicali.



19

### INFO:

- Sal Tascioni
- laura scarpa

### TRANSLATE

### LETTORI FISSI

### ARCHIVIO BLOG

- ▼ 2013 (73)
  - ▼ dicembre (5)
    - Critici critici o criticati?
    - #regala1fumetto
    - Zerocalcare, il successo porta rogne
    - NATALE alle porte #regala1fumetto
    - Ultime dal SoBD (Parigi)
  - novembre (7)
  - ottobre (7)
  - settembre (5)
  - agosto (4)
  - luglio (9)
  - giugno (3)
  - maggio (7)
  - aprile (8)
  - marzo (7)
  - febbraio (5)
  - gennaio (6)
- 2012 (128)

### POST PIÙ POPOLARI



**Il Topo e l'elefante**  
Parliamo di quell'elefante nella stanza, che più o meno tutti stanno ignorando. Tutte le cose che scriveremo in questo

post c...

**BUON APASQUAE BUON FUMETTO!**  
Vorrei, che come le uova di Pasqua, anche i fumetti riserversero belle sorprese... e qualche volta capita, altre volte, come quando da bamb...



**Addio a MGP**  
È successo solo da qualche ora, Maria Grazia Perini, donna del fumetto (anima viva di Eureka e poi per vari anni direttrice del



**Lezione 1**

Immagina la **MUSICA** come un **GIOCO DA TAVOLO** con delle **CARTE** caratteristiche!

Ok!



Il **PENTAGRAMMA** - su cui si scrivono le **NOTE** - che è formato da cinque righe.



Le **CHIAVI**, che, poste all'inizio del pentagramma, ti dicono *come* leggere le note.



Il **TEMPO** iniziale, che ti fa sapere quante note possono stare *al massimo* dentro una singola **BATTUTA**.

La **BATTUTA** indica la *pulsazione ritmica* caratteristica di un brano.



La **STANGHETTA**, chiude sempre le battute. Perciò, vi è chi definisce la battuta come lo "spazio racchiuso tra due stanghette".

La musica non è fatta solo di **SUONI** (le **NOTE**) ma pure di **SILENZI!** Questi silenzi sono misurati *esattamente* e sono chiamati **PAUSE**.

8

Il connubio rende più lieve ed empatica la lettura. I piccoli personaggi dalle teste circolari hanno una loro personalità, rafforzata (come direbbe Scott McCloud) dalla semplicità e astrattezza del segno.

Accipicchia... Sì!

Così puoi smettere di rompere!

COSA?

E non si è accorto di nulla?

Scherzi?

Ma... io...

Addio, Brenda!

Io...

Credi che non mi sia accorto che stai approfittando della mia situazione?

Assolutamente no!

Vai a quel paese, Phil!



Il **PRIMO RIVOLTO** è formato da una sovrapposizione di terza e sesta a partire dal basso.



I rapporti di terza e sesta sono puramente numerici: la terza è, in realtà, la quinta (Sol) dell'accordo; la sesta è la fondamentale (Do).

Il **PRIMO RIVOLTO**, all'ascolto, dà un senso di *indeterminatezza*.

Spostando il Mi all'acuto, rimane al basso il Sol.

Se il **SUONO PIÙ GRAVE** è la quinta



Corriere de...



**Terremoto - i fumetti possono servire**  
Cerchiamo, prima di tutto, di rendere utile la rete, nei momenti gravi e in cui le catene umane sono importanti. Non dimentichiamoci de L&#...



**NON VORREI...**  
Non vorrei mai che questo blog diventasse un cimitero. Non vorrei che i post siano quasi solo quelli di memoria ai grandi autori che scompa...



**Di Isole Trovate**  
Questo editoriale potrebbe avere qualche refuso, perdonate - scrivo su « Scuola di Fumetto » n.90, in questo istante. Lo sto scrivendo ment...



**Arriva SILVER, un lupo e altri eroi per l'Emilia**  
Sì, non solo siamo a 2.600 e arrivano altre offerte! È importante che tanti autori da tutta Italia collaborino, ma anche che tante perso...



**Critical Comics e consigli di lettura**  
Il nostro sguardo "critical" sul fumetto si sta facendo più attento, per logico nostro interesse, ma soprattutto in vista dell&#...



**COME FARE per aiutare**  
Mentre attendiamo molti nuovi autori che stanno per mandarci immagini, dattiloscritte autografate, tavole originali e altro, ecco un altro o...



**Appuntamento a Roma: Critical Comics**  
Riprenderemo a parlare di cartaceo e digitale, sia nella fruizione che nella creazione, ma anche diffusione e pure... critica. Oggi molt...

#### ARGOMENTI

- #regala1fumetto (3)
- 2013 (5)
- 3000 (1)
- :due punti (1)
- a scuola di fumetto (1)
- Aces Weekly (3)
- afnews (2)
- Alessandro Polito (1)
- Altan (2)
- Alvaro Pons (1)
- amore (1)
- Andrea Mazzotta (1)
- Andrea Pazienza (2)
- Andrea Queirolo (1)
- Angoulême (4)
- Animals (2)
- appuntamenti (5)
- aquiloni (1)
- arrestato (1)
- Arrugas (1)
- arte (3)
- arte e realtà (1)
- ascuoladifumetto-online (11)
- Associazione Culturale onlus (1)
- Asterix (1)
- auguri (2)
- autoproduzione (1)
- autori (9)
- AUTORI x ComicOut (2)
- Bagnoli (1)
- bande dessinée (1)
- bande dessinée (3)
- Bao (1)
- barcelona (3)
- Battaglia (1)
- Baudoin (1)
- Belgio (2)
- Belgique (1)
- Bertusconi (1)
- bibbia (1)
- Biblioteca delle nuvole (2)
- biblioteche (1)
- biblioteche (1)
- biennale (1)

dell'accordo (Sol),  
la Triade di Do è in STATO  
DI SECONDO RIVOLTO.



IL SECONDO RIVOLTO  
è formato da una  
sovrapposizione  
di quarta e sesta  
a partire dal basso.

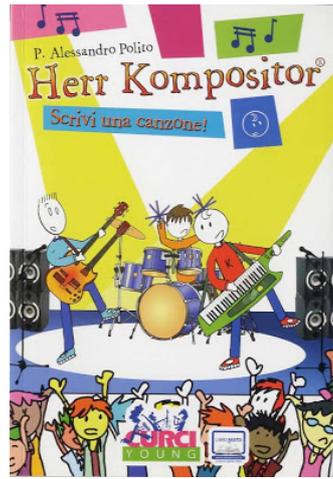


I rapporti di quarta e sesta sono solamente numerici:  
in realtà, la quarta è la fondamentale (Do);  
la sesta è la terza (Mi).

Il SECONDO RIVOLTO, all'ascolto, è altamente *instabile*  
e tende a "muoversi" verso un accordo più stabile.

77

Non aspettatevi di leggere un'avventura. Il volume si intitola Herr Kompositor – Scrivi una canzone. È un manuale, un metodo, un modo per riflettere sulla musica e farla conoscere a giovani e a chi non sa da che parte cominciare. E lo fa con un fumetto, come Eisner raccontava, il fumetto ha tante forme. Avventura, comicità, ma anche a sostegno di spiegazioni tecniche... oggi ha tanti nomi: graphic novel, graphic journalism, ecco questo è un manuale a fumetti, che usa però il racconto e non solo la sequenza. Più strade per il fumetto (e un nuovo modo per diventare compositori). Un libro adatto ai regali di Natale anche fuori dall'ambito degli appassionati.



euro 17,00 pp. 224, colore, brossurato [www.edizioniurci.it](http://www.edizioniurci.it)

E partecipate inviandoci i vostri libri, segnalazioni e commenti.  
[QUI](#)

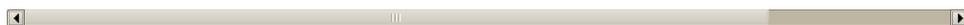
Publicato da laura scarpa a 10:14  +3 Consiglialo su Google  
Etichette: [#regala1fumetto](#), [Alessandro Polito](#), [kompositor](#), [libri](#), [musica](#), [recensioni](#)

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come:



[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

- [BilBObul \(2\)](#)
- [black friday \(2\)](#)
- [Bleu \(1\)](#)
- [blog \(1\)](#)
- [blu \(1\)](#)
- [Bologna \(3\)](#)
- [Boris Battaglia \(1\)](#)
- [Breccia \(1\)](#)
- [Bruno Vespa \(1\)](#)
- [Bruxelles \(2\)](#)
- [Brüssel \(2\)](#)
- [Buona Pasqua \(1\)](#)
- [buoni propositi \(1\)](#)
- [bédé \(11\)](#)
- [calcio \(1\)](#)
- [Camus \(1\)](#)
- [canali \(1\)](#)
- [Cannes \(1\)](#)
- [Cappell Sistina \(1\)](#)
- [Carnevale \(1\)](#)
- [Cart Gallery \(2\)](#)
- [carta \(1\)](#)
- [Cartoomics \(1\)](#)
- [cartoonist \(1\)](#)
- [Catalogna \(1\)](#)
- [Cavazzano \(1\)](#)
- [Centro Fumetto \(1\)](#)
- [cgil \(1\)](#)
- [Charlie Brown \(1\)](#)
- [cinema \(1\)](#)
- [Cioè \(1\)](#)
- [Coco \(1\)](#)
- [Coconino \(1\)](#)
- [collezionisti \(1\)](#)
- [colori \(1\)](#)
- [comic \(2\)](#)
- [comicità \(1\)](#)
- [Comicon \(7\)](#)
- [ComicOut \(5\)](#)
- [comics \(5\)](#)
- [ComicsBay \(1\)](#)
- [comics \(1\)](#)
- [comicsweb \(3\)](#)
- [concorsi \(4\)](#)
- [concorso \(1\)](#)
- [consigli \(6\)](#)
- [coop \(2\)](#)
- [coop for words \(1\)](#)
- [copertine \(1\)](#)
- [Corriere dei Piccoli \(1\)](#)
- [corriere della sera \(1\)](#)
- [corriere.it \(1\)](#)
- [corsi \(3\)](#)
- [corsi-online \(6\)](#)
- [corso \(2\)](#)
- [cosplayer \(1\)](#)
- [crisi \(2\)](#)
- [critica \(5\)](#)
- [Critical Comics \(11\)](#)
- [critici \(7\)](#)
- [Crumb \(1\)](#)
- [Daniele Barbieri \(1\)](#)
- [David Lloyd \(5\)](#)
- [digitale \(1\)](#)
- [diritto d'autore \(5\)](#)
- [discussione \(2\)](#)
- [disegno \(1\)](#)
- [Disney \(4\)](#)
- [diso \(1\)](#)
- [distribuzione \(1\)](#)
- [donazioni \(3\)](#)
- [Dottor oss \(3\)](#)
- [drawing \(1\)](#)
- [Dylan Dog \(1\)](#)
- [ebay \(1\)](#)
- [ebook \(5\)](#)
- [economia \(1\)](#)
- [edicola \(2\)](#)
- [edicolanti \(1\)](#)
- [edicole \(3\)](#)
- [editoria \(2\)](#)
- [Egitto \(2\)](#)
- [elezioni \(1\)](#)
- [enoch \(1\)](#)
- [estate \(9\)](#)
- [eurHope \(1\)](#)
- [Eva Kant \(1\)](#)
- [excusatio \(1\)](#)